

АГЕНТСТВО ПО ДЕЛАМ СЕМЬИ И ДЕТЕЙ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГБУ РТ «Республиканский центр социальной поддержки семьи и детей»
Отдел ресурсного, информационного, методического обеспечения

**Сборник методических разработок
по подготовке и проведению мероприятий
к празднику Шагаа – Новому году по восточному календарю**



Кызыл, 2018 год

Уважаемые коллеги!

Самым любимым и популярным праздником тувинцев является Шагаа - Новый год по лунному календарю. Глубокий смысл праздника заложен в самом его названии — Шагаа, который тувинцами воспринимается как *«Шагның чаазы»*— *«Начало нового времени»*, т. е. нового цикла, новой жизни и нового года по лунному календарю. Традиции его празднования корнями уходят в древность. Шагаа - особый сакральный праздник, поэтому существует определенные традиции его подготовки и проведения.

Данное пособие предназначено для использования в вашей работе с детьми и содержит сценарии проведения мероприятий, информацию о краткой истории праздника, основных ритуалах и обрядах, блюдах и, конечно же, играх Шагаа. Какой же народный праздник без игр!

К данной брошюре прилагаются фото и видеоматериалы, которые пригодятся Вам в проведении различных мероприятий в дни Шагаа.

Лекция - беседа «Традиции празднования Шагаа»

Шагаа - особый сакральный праздник, поэтому существуют определенные традиции его подготовки и проведения.

1. *Бүдүү айы* - последний месяц уходящего года (канун)

Бүдүү айы – канун или последний месяц уходящего года (белый месяц). Новый год — праздник обновления, поэтому смысл его проведения заключается, в первую очередь, в **очищении**. Бүдүү айы делится на несколько частей – духовное очищение, очищение дома, распаковка запасов к Шагаа, шитье новой одежды.

В это время каждый человек и каждая семья должны основательно подготовиться к Шагаа, **внешнему очищению** своего аала (квартиры, дома, двора). Эти действия называются *кактаныр, арыгланыр*, т.е. «трясти», «очищать» всякую грязь, скверну, которые накопились за год. Войлочные ковры, кожаные вьючные мешки, постель, одежду, обувь выносят и трясут на снегу, все старое выбрасывают. Чистое жилище должно было принести благополучие и процветание его обитателям. Эта уборка, в которой участвуют все члены семьи, имеет глубокий философский смысл: вычищается не столько мусор, сколько болезни и плохие мысли.

Для **духовного очищения** принято посещать молебны или приглашать священнослужителей на дом для очищения и освящения домашнего алтаря. Все помыслы и деяния, совершенные в белый месяц, умножаются во много раз, и плохие, и хорошие, поэтому важно возвращать в себе добродетельные помыслы. Также принято просить прощения и прощать самому. Запрещается проливать кровь животных, употреблять алкоголь.

Таким образом, главное назначение *бүдүү айы* – очищение внешнее и духовное.

Подготовка блюд к Шагаа (фотография). Важно было, чтобы праздничный стол ломился от изобилия вкусной еды. Для Шагаа готовят в основном вареную баранину, различные виды выпечки (*боова* - пресные лепешки, *боорзак* – печенье в виде жаренных в топленом масле кусочков теста) и белую пищу (*ак чем*). К белой пище относятся различные виды молочных продуктов: *сүттүг шай* - молочный чай, *саржаг* - топленое масло, *өреме* - молочная пенка, *быштак* - пресный и прессованный сыры, *курут* - разные виды высушенной гущи, полученной из кислого молока и др. Белую пищу ставили в почетной части юрты – *дөр*, перед буддийским алтарем, как подношение божествам и зажигали лампаду. Также белую пищу использовали в обряде *саң салыр*.

Новогоднюю пищу тувинцы заготавливали осенью, *перед зимней перекочевкой*. Данную традицию называли *үүже кылыр* – заготовка запаса мяса, *хырбача* или *хырмача* – мясное ассорти, замороженное в бараньем или говяжьим желудке. А в канун Шагаа совершалось *үүже бузар* – вскрытие ранее спрятанного до зимы хырбача.

2. *Бүдүү хүн* – Последний день уходящего года (канун)

Последний день уходящего года называют *бүдүү хүн*. Как правило, до этого дня вся основная подготовительная работа к Шагаа должна быть закончена. В этот день запрещается делать грязную работу, рекомендуется следить за своим поведением, относиться друг к другу с большим почтением.

3. *Шагаа хүнү* – первый день наступившего года (день Шагаа)

Саң салыры. Под обрядом *саң салыр* в целом понимается ритуальный костер, место установления которого предварительно тщательно очищается. Его, как правило, устанавливают на возвышенном и чистом месте, на восточной стороне. Дрова или палочки, которые берутся для костра, должны быть ровными и чистыми. В зависимости от местных традиций, складывают их по-разному: одни в виде четырехугольника, другие в форме пирамиды. (Фотография)

Саң салыры делали следующим образом: на сооруженной из снега небольшой горке устанавливали три больших камня и на них устраивали жертвенный костер, на который кладут ветку можжевельника - *артыи*. Его используют во многих ритуальных действиях, поскольку ему

приписывают особые свойства, главное из которых – очищение. На костер кладут *артыш*, затем белую пищу - *чем үстүн* или *чем дээжизин* — самую почетную и лакомую часть принесенной еды. Все эти действия воспринимаются как подношение божествам разного ранга, хозяевам местности, а также как «угощение» самому божеству огня. При этом обязательно обходили три раза жертвенник *сан салыры* произнося *йөрээлдер* – благопожелания и просили благополучия в наступившем году. (Фотография)

Во время отсутствия мужчин, женщины совершали около своего жилища *биче саң салыр* – малый обряд возжигания ритуального костра для кормления духа-хозяина домашнего очага, окропляя землю молоком или чаем с молоком с помощью ритуальной ложки — *тос карак*.

Чолукишулга ёзулалы - это очень важная часть праздника, поскольку в этом обычае соединено несколько смысловых значений: младший по возрасту протягивал руки к локтям старшего ладонями вверх, как бы говоря: когда ты будешь совсем немощный, я поддержу тебя, помогу. Старший же протягивал руки ладонями вниз (у всех народов это жест отдавания), обещая поделиться самым главным, чем владеет пожилой человек – жизненным опытом. Таким образом, это философский жест обещания поделиться всем важным тем, что имеешь. А если учесть, что этим обещанием обменивались все жители Тувы, получалось, что все люди обещали каждый год помогать ближнему. При совершении *чолукишууру* все говорили: «Амыр менди!» – Мира Вам! И отвечали: «Сол менди!» – Мира и Вам тоже! Не приветствовали друг друга только супруги. (Фотография)

Кадак сунар езулал. Кадак является особым символом уважения, чистого, дружеского и радужного отношения бескорыстного дарящего. Кадак сгибают и преподносят лицевой стороной на раскрытых ладонях. Сгиб должен быть обращен к себе, а сложенная открытая часть тому, кому он подносится. Это означает чистоту и открытость помыслов подносящего. Принимающий вытягивает руки в знак признательности и благодарности, затем аккуратно складывает его. Кадак никогда не вешают самому себе на шею, поскольку это знак уважения другого человека, а не самого себя. Возлагать кадак на шею имеют право только духовные наставники или аксакалы.

После наступления Шагаа и в течение наступившего *ак ай* - белого месяца принято оказывать почтение старшим, особенно пожилым, ходить друг другу в гости, общаться, играть национальные игры (кажык, тевек, шыдыраа, даалы, панчык, хендирбе сый шагары и т.д.).

«Чалама – символ благопожелания»

«Чалама» означает цветные ленты, повязанные на ветвях дерева в священном месте Оваа в Туве. Для тувинцев Чалама - это молитва, подношение, дань уважения к Природе и к Предкам.

В 1914 году Ф.Я. Кон пишет в своих научных трудах, где чалама развешивалась на двух шестах над дверью юрты. С целью отпугивания злых духов и для оберега хозяев. Чалама бывает белого, синего, красного, зеленого цветов, имеющие большое значение при обрядовых действиях: белая ленточка символизирует чистоту дел и помыслов, красное – символ солнца, тепла и достатка, синий – чистое небо, связь с космосом, с «верхним миром».

Чалама – лоскутки – ленточки шириной 3-5 см., длиной 1 – 1,5 м. Чем длиннее чалама, тем лучше, потому что ее длина означает жизненную дорогу.



Неотъемлемой частью празднования Шагаа является проведение обряда поклонения Природе, завязывание кадак и чалама. Когда восходит солнце, мужчины начинают проводить обряд «сан салыр». Во время возжигания праздничного «сан салыр» кидают в огонь топленое масло и можжевельник, угощают хозяина Нового года белой пищей и завязывают чалама, проговаривая благопожелания, прося хозяина Нового года быть благосклонным к роду. Обряд чалама способствует возрождению добрых, прогрессивных обычаев, традиций, ремесел и промыслов своего народа. Это кладезь народной мудрости, нравственного здоровья, которые сейчас так необходимы.

Традиция повязывания чалама есть у многих народов, не только тюркских. Чалама можно увидеть в Монголии, Непале, Китае. Так, обряд завивания берёзы у русских тоже предполагает повязывание цветных лент на дерево.

Цветовая символика чалама очень многозначна. Так, в одних источниках указывается, что синий цвет — символ неба, желтый (или красный) цвет — символ солнца, белый цвет — олицетворяет чистые помыслы и черный цвет — означает все плохое (болезни, ссоры, несчастья).

В других – что используемая цветовая гамма «соответствовала у древних тюрков и позднее у кочевников Южной Сибири, включая телеутов, четырём сторонам света: восток – сине-зелёный/голубой «кок», запад – белый «ак». Юг – красный «кызыл», север – чёрный «кара». Ещё один цвет – жёлтый «сарыг» служил как цветообозначение зенита».

У алтайцев выбор цвета чалама объясняется совсем иначе: белые чалама имеют права повязывать только мужчины, красные – только женщины, синие – и мужчины, и женщины преклонных лет, уже утратившие способность к деторождению. Жёлтый цвет у алтайцев ассоциируется с болезнью, чалама такого цвета не повязывались.

Сказка - представление
«12 животных восточного календаря»

Первая легенда о том, как Нефритовый император - верховное божество даосистского пантеона, повелитель небес - выбрал двенадцать животных, каждое из которых правит годом раз в двенадцать лет.



Действующие лица: Ведущий,
Мышка, Кошка, Нефритовый владыка, Главный советник,
дети в масках животных китайского календаря,
слуга, крестьянин.

Ведущий: Нефритовый император правил небом и всем, что находилось на небесах. И он никогда не спускался в низ на землю, поэтому его интересовал внешний вид всех существ живущих на земле. Как-то вызвал император к себе своего главного советника.

Нефритовый император (сидит на троне): Я уже долгое время правлю небесами, но я ни разу не видел этих странных животных и не знаю как они выглядят. Я хотел бы узнать их характерные черты и свойства. Мне бы хотелось увидеть, как они передвигаются, и услышать звуки, которые они издают. Насколько они умны и как они помогают людям?

Главный советник (кланяется): На земле тысячи различных существ, одни из них бегают, другие летают, третьи ползают. Понадобится очень много времени, чтобы собрать все земные существа. Неужели Вам хочется увидеть их всех?

Император: Нет, я не могу тратить столько много времени. Отбери мне двенадцать самых интересных животных и доставь ко мне, чтобы я смог распределить их по цвету и форме.

Ведущий: Советник перебрал в голове всех животных, которых знал, и решил, для начала, позвать крысу, но попросил ее передать приглашение еще и ее другу коту. Так же он отправил приглашения быку, тигру, кролику, дракону, змее, лошади, барану, обезьяне, петуху и собаке и велел им предстать перед императором завтра в 6 часов утра.

Советник в это время садится за стол, думает и пишет приглашения. Затем подзывает жестом слугу и отправляет приглашения. Слуга раздает приглашения животным.

Ведущий: Крысе очень польстило это приглашение, она тут же отправилась передать хорошие новости другу коту.

Мышка получает приглашение, прижимает его к груди, пританцовывая прибегает к кошке, держа в руке приглашение. Кошка тоже очень обрадовалась, но вдруг нахмурилась.

Кошка: Ты ведь знаешь, сестрица мышь, как я поспать люблю. Разбуди меня, пожалуйста, завтра, когда придет время во дворец отправляться.

Ударилась себя мышью лапкой в грудь и пообещала:

Мышь: Я непременно разбужу тебя! Спи, ни о чем не тревожься!

Кошка: Договорились.

Ведущий: Всю ночь крыса думала о том, какой кот симпатичный и лоснящийся и какой уродливой она будет выглядеть по сравнению с ним перед императором. И решила, что единственный способ сделать так, чтобы вся похвала не досталась коту, - это не будить его утром.

Мышь ворочается на кровати, вскакивает, и под конец, хлопает себя по лбу и засыпает.

Ведущий: Кошка, почистила усы, облизалась, промурчала и ни о чем не тревожась, уснула.

Кошка чистит усы, облизывается и засыпает.

На другое утро мышь поднялась чуть свет. Она и не подумала разбудить кошку. Поела и одна отправилась в Небесный дворец.

Во время фразы ведущего Мышь просыпается, подтягивается делает зарядку и идет по сцене. Кошка тихонечко уходит.

Пожаловали на следующий день все звери да птицы. Собралось их великое множество. Вышел к ним Нефритовый владыка, который принялся, не спеша, рассматривать их.

Со второй фразы выходят остальные животные, к ним выходит Нефритовый владыка.

Нефритовый владыка: Отныне счет годам вести будем по зверям и птицам. Кто же пришел во дворец?

Каждый зверь называет себя и издает присущий себе звук: бык, тигр, дракон, змея, лошадь, коза, обезьяна, петух, собака и мышь.

Дойдя до последнего животного, он повернулся к советнику и сказал:

Император: Все животные интересные, но почему их только одиннадцать?

Советник (низко кланяется): Простите, Владыка. Один из них явился. Сейчас же пошлю слугу на землю, приказав ему доставить на небеса первое же животное, которое повстречается ему.

Ведущий: Слуга спустился на сельскую дорогу и увидел крестьянина, который нес на рынок свинью.

Слуга: Прошу тебя, остановись (*Низко кланяется*). Мне нужна твоя свинья. Нефритовый император желает немедленно увидеть это существо. Подумай о великой чести - ведь твоя свинья предстанет перед самым правителем небес.

Ведущий: Крестьянин оценил слова слуги и отдал ему свою свинью. И она тотчас была доставлена на небо.

Слуга приводит свинью к остальным животным, которые стоят перед Нефритовым императором.

Ведущий: А в это время крыса, испугавшись, что останется незамеченной, запрыгнула на спину быка и принялась играть на флейте.

Император: Какое необычное и умное животное! Первое место в календаре отдаю тебе!

(Император касается плеча Мыши, она встает в начало).

Второе место отдаю Быку - ведь он был настолько великодушен, что позволил крысе сидеть на его спине. Тигр за свой храбрый вид получил третье место, а кролику за его нежный белый мех достается четвертое место.

(Император касается плеча каждого животного, они встают по очереди).

Дракон, который выглядит как мощная змея с лапами, получает пятое место. Змея за свое гибкое туловище получает шестое место, лошадь - седьмое за элегантную осанку, а баран - восьмое за сильные рога. Проворной и непоседливой обезьяне достается девятое место, петуху за красивые перья - десятое, а бдительной сторожевой собаке - одиннадцатое.

Ведущий: Свинья стояла в конце: она, возможно, была и не так интересна, как другие животные, но все же попала на небеса и поэтому была удостоена последнего места.

Когда церемония подошла к концу, во дворец вбежал кот и стал умолять императора оценить и его, однако было слишком поздно: император уже выбрал двенадцать животных.

Выбегает Кошка, распластается у ног Императора, сидящего на троне, поднимает руки в умоляющем жесте. Император отрицательно качает головой и показывает на животных.

Увидев крысу, стоявшую на первом месте, кот бросился на нее с намерением убить, из-за того, что она не разбудила его. Вот поэтому то и по сей день, кот и крыса остаются злейшими врагами.

Кошка набрасывается на Мышку, она уворачивается и убегает. Кошка убегает за ней. Остальные животные уходят за ними.

Представление «Мифические животные восточного календаря»

Действующие лица: Ведущий, дети старшего возраста в масках животных, дети младшего возраста (выступления).

Звучит мистическая музыка.

Ведущий: Многие тысячелетия назад Правитель небес Великий Нефритовый владыка Юй-ди решил дать годам имена и выбрал 12 животных, наделив их могуществом и силой.

На сцену выходят мистические животные (дети в масках).

Они движутся по кругу, останавливаясь в луче, когда его называют.

Ведущий: Каждое животное правит годом раз в 12 лет. Мистические животные *выстраиваются полукругом*

Ведущий: Однажды, перед самым Новым годом, собрались в небесном дворце все звери и птицы, чтобы свершилось таинство передачи силы и могущества года уходящего году грядущему.

Змея: Я завершаю свой год, год Змеи. Пора передать жезл правления.

Обезьяна: В Великой книге начертано, что грядущий год наступит только тогда, когда каждый из нас принесет дар Великому Владыке! Овца! Ты изящна и талантлива, тебе и начинать! *Музыка. Овца выходит в центр.*

Овца: Люди, рожденные в год овцы, наделены способностями в области изящных искусств. Мягкие и доброжелательные, застенчивы, часто затрудняются в принятии самостоятельных решений. Рассудительны и обладают хорошим вкусом. Давайте посмотрим сколько таких людей на нашем празднике! Поприветствуем их! *Овца берет жезл и бьет 3 раза. Мистические животные уходят.*

Выступление ребенка 1: Серебристые колечки

У барана и овечки

Серебристые колечки

Называются «руно» –

Вяжут из него давно

Варежки, носки и шапки...

В них зимой тепло ребятам.

На сцене появляются Овца и Обезьяна.

Овца: Настал твой черед, Обезьяна!

Обезьяна: Про нас говорят, что мы ненадежны и противоречивы. Но мы обладаем здравым смыслом и умеем принимать решения, умны, ловки, изобретательны и оригинальны, с легкостью решаем самые сложные проблемы. Рожденные под знаком обезьяны темпераментные люди, слегка вспыльчивые, но отходчивые. Обезьяны, вставайте! Похлопайте в ладоши! Зал приветствует обезьян! *Обезьяна берет жезл и бьет 3 раза.*

Выступление ребенка 2: Ну и чудо, только посмотрите!

Обезьяна – хулиганка еще та.

Поиграться озорницу пригласите –

Шутница наша вовсе не проста.

Хоть и будет вам дарить улыбки,

Смех и радость, ласку, доброту.

Станет непростительной ошибкой

Не отметить неземную красоту.

На сцене появляются Обезьяна и Петух.

Обезьяна: Пробил твой год, Петух!

Петух: Люди моего знака глубокие мыслители и одаренные личности. Любят труд и преданы своей работе. Стараются выполнить любое обязательство, которое им даже не под силу. Порой чересчур прямодушны и способны на самые отчаянные и смелые действия. Где же они, наши

герои? Как много их в этом зале! Наши аплодисменты рожденным в год Петуха! *Петух берет жезл и бьет 3 раза.*

Выступление ребенка 3: Голосистый петушок,
Красно-алый гребешок.
По утру чуть свет встает,
Громко песенку поет.
У него так много дел,
Рано встал и все успел.

На сцене появляются Петух и Собака.

Петух: Передаю жезл тебе, Собака!

Собака: Мы, Собаки, обладаем лучшими человеческими качествами - верны, честны, можем хранить тайны, стоим за справедливость. Всегда доводим дело до конца и обычно побеждаем. Самые верные, вставайте, помашите мне рукой! Аплодисменты моим друзьям! *Собака берет жезл и бьет 3 раза.*

Выступление ребенка 4: Под дождём совсем промок

Непородистый щенок.
Никому до пса нет дел,
Но щенок дрожал, терпел.
Понял я, что он герой
И позвал его домой.
Он зашел ко мне невесел,
Хвостик жалобно повесив.
Натекли под лапы лужи.
Мне такой как раз и нужен!

На сцене появляются Собака и Свинья.

Собака: Год Собаки сменяет год Свиньи!

Свинья: Людей моего знака отличает храбрость, способность к самопожертвованию, смелость, честность и мужество. Добры и внимательны, своим немногочисленным друзьям верны до конца жизни, никогда не оставляем их в беде. Мы признаем только прямой путь, не зная отступлений. Какие бы сложные проблемы перед нами не вставали – мы никогда не опускаем рук. Я хочу поприветствовать вас, мои друзья! Покажитесь всем! *Свинья берет жезл и бьет 3 раза.*

Выступление ребенка 5: Поросёнок любит мыться.

Он чистюля - хоть куда.
Но не знает, что в корытце
Очень грязная вода.
С удовольствием ныряет
В мутной жиже дурачок.
Красоту и лоск теряют
Ушки, хвост и пяточок.

На сцене появляются Свинья и Крыса.

Свинья: Крыса! Вступай в свои права!

Крыса: Люди, рожденные в год крысы, обладают приятной внешностью, привлекательны, честны и открыты, нас отличает бережливость и аккуратность. Благодаря трудолюбию и целеустремленности мы, как правило, преуспеваем и добиваемся многого. Где вы, мои мышатки? Пусть все увидят и поприветствуют вас! *Крыса берет жезл и бьет 3 раза.*

Выступление ребенка 6: Говорила мышка мышке:

- До чего люблю я книжки!
Не могу я их прочесть,
Но зато могу их съесть.

На сцене появляются Крыса и Бык.

Крыса: Бык! Настал твой черед принести дар Великому Владыке!

Бык: Люди моего знака терпеливы, обычно немногословны, но в момент увлечений бывают красноречивы. Обладают превосходными умственными и физическими данными, внушают доверие. Порой могут быть эксцентричными и слынут людьми легкого характера, не любят противоречий. Смотрите, вот они – люди, рожденные в год Быка! Поднимите руки! *Бык берет жезл и бьет 3 раза.*

Выступление ребенка 7: Подбежал ко мне бычок:

- Почешите мне бочок,
Дайте травушки зелёной,
И водицы мне студёной.
Я спасибо вам скажу,
Громко-громко промычу,
Ну, а если не дадите,
Меня сильно рассердите!

На сцене появляются Бык и Тигр.

Бык: Тигр, ты правишь следом за мной!

Тигр: Несмотря на грозный облик тигра, люди моего знака чувствительны и склонны к размышлениям. Это сильные и мужественные люди, они пользуются уважением и их, как правило, оценивают по достоинству. Где они, мои грозные тигры? Покажите, как вы умеете рычать! Молодцы! *Тигр берет жезл и бьет 3 раза.*

Выступление ребенка 8: Тигры водятся в лесах,

Шкурка в черных полосах.
У него большие лапы,
Когти могут поцарапать!
Хоть, порой, рычит немножко,
Все же он большая кошка!

На сцене появляются Тигр и Кролик.

Тигр: Передаю жезл тебе, Кролик!

Кролик: Люди моего знака обладают яркой индивидуальностью, безукоризненным вкусом, добросовестны и обаятельны. Но в то же время осмотрительны и осторожны, вызывают общее восхищение и доверие. Вставайте, и приветствуйте меня, мои пушистые крольчата! Аплодисменты! *Кот берет жезл и стучит 3 раза.*

Выступление ребенка 9: Он на зайчика похож,

Но живет он в норке,
Целый день траву жуёт,
На зеленой горке.

На сцене появляются Кролик и Дракон.

Кот: Дракон, ты следующий!

Дракон: Люди моего знака обладают прекрасным здоровьем, энергичны, честны, эмоциональны и решительны. Откровенны и наше мнение всегда обоснованно. На нас можно положиться. Пусть нас увидят все! Приветствуем Драконов! *Дракон берет жезл и бьет 3 раза.*

Выступление ребенка 10: Далеко летал дракон,

Побывал за морем он.
Видел он волшебный лес,
Заколдованных принцесс.
Видел он богатырей,
Чародеев, королей...
Много сказок знает он –
Мой летающий дракон,

И рассказывает мне
Эти сказки в тишине.

На сцене появляются Дракон и Змея.

Дракон: Передаю жезл тебе, Змея!

Змея: Люди, рожденные под знаком змеи, от рождения наделены мудростью. Иногда эгоистичны и тщеславны. Однако могут проявлять активное участие в судьбе других людей. Решительные и целеустремленные, отличаются внешней и внутренней привлекательностью. Салют, умнейшим из умнейших! Змеи, приветствую вас! *Змея берет жезл и бьет 3 раза.*

Выступление ребенка 11: Плачет змейка у скамейки –

Длинная у змейки шейка,
Спали бусы, туг браслет,
И серёжкам места нет.
Ей ведь тоже хочется
Быть красивой модницей.

На сцене появляются Змея и Лошадь.

Змея: Мы выполнили то, что начертано в Великой книге! Настало время передать жезл правления!

Лошадь: Люди моего года очень популярны. Обладают веселым характером, умны и проницательны. Очень независимы и самоуверенны. Талантливы, обожают быть в центре событий. Где вы, самые активные и веселые? Потопайте и мы услышим вас! *Лошадь берет жезл и бьет 3 раза.*

Выступление ребенка 12: Мама – лошадь, папа – конь,

Кто же их ребёнок?
Рыжий, будто бы огонь,
Это жеребёнок.

Звучат праздничные фанфары. Выходят все животные и Ведущий.

Ведущий: Властелин 2018 года - Обезьяна! Пусть этот волшебный жезл станет символом добра, справедливости, источником счастья и благополучия!

Познавательное – развлекательное мероприятие

«Веселая юрта»

Цель: познакомить и показать детям на примерах национальные игры тувинского народа.

Задачи: 1) Знакомство с тувинскими играми.

2) Закрепление и расширение знаний о тувинских национальных играх.

Ход сценария

Зал наполняется приятной, поднимающей настроение музыкой.

Ведущий: Добрый день уважаемые дети, родители! Тува - край гор, покрытых хвойными лесами, и сухих степей. Главные исконные занятия местного населения - скотоводство и охота. Это отразилось и на содержании тувинских народных игр и состязаний, среди которых с древнейших времен особенно популярными были конные состязания («Аът чарыштырары»), стрельба из лука («Кара адары»), игра «Ловля арканом» («Шалбалап ойнаары»). Характерно, что тувинская национальная борьба («Хуреш») до сих пор по традиции начинается ритуальным танцем («деви́г»). Тувинские народные игры многочисленны и разнообразны: «баг кагары» (выбивание ремня), баг адары (стрельба из лука в ремень), аът чарыштырары (конные скачки), кажык (игра в кости, астрагалы), тевектээри (почекушки), сайзанактаары (игра в аал) и т.д.

Народ бережно сохранял свои игры, передавая их из поколения в поколение, вплоть до наших дней. Вместе с тем тувинские народные игры развивались в постоянной взаимосвязи с играми соседних и родственных народов и заимствовали от них то, что соответствовало собственной направленности и национальному характеру. Например, в пограничных с Монголией районах Тувы существуют такие заимствованные игры, как «Панчык», «Хорул»; в местностях, которые издавна связаны с русскими переселенцами, привились традиционно русские игры: «Бабки», «Лапта» и др.

Какова судьба тувинских игр на современном этапе? Некоторые из них, не отвечающие требованиям современного времени, ушли из быта тувинцев или изменились в соответствии с новым образом жизни. Многие тувинские игры, в частности, борьба, конская скачка, стрельба из лука получили свое дальнейшее развитие как национальные виды спорта. Сейчас «баг кагары» заменяется «городками», «стрельба» в ремень перешла «в стрельбу в мишень», «даалы» уступила место «доми́но».

Давайте сыграем мы сегодня в наши игры. И пусть этот день останется в наших сердцах, памяти как самый добрый и веселый день. А от того, какой будет у нас сегодняшний день, зависит от нашего настроения, юмора, от тепла наших сердец. Так давайте же все вместе будем шутить, смеяться, улыбаться друг другу.

1. Настольные, семейно-бытовые игры.

Аржыыл какчып ойнаары.

Правила игры: игроки садятся в круг, и выбирается водящий игрок. Игрок бежит по кругу и кладет незаметно платок за спиной одного из играющих. Если тот игрок узнает, что платок за ним, должен взять платок и добежать до него. А водящий игрок должен занять место другого игрока. А если игрок догоняет водящего, то он должен сам занять свое место.

Чинчи чажылары.

Игроки садятся в круг, и выбирается водящий игрок. Водящий сидит в середине и в ходе игры должен угадать, где находится бусинка. Игроки должны руками за спиной незаметно передать бусинку друг другу по кругу. При игре все играющие должны произнести слово «хулур-хулур» и при этом качаться в обе стороны, чтобы водящий игрок не догадался. Если водящий три раза не угадает, где находится бусинка, то его оштрафуют (читать стихи, петь песню, танцевать и т.д.).

Кажыктаары (игра в кости).

Существуют много вариантов её в разных районах Тувы. Играют различные виды: дорт берге (четыре трудности, «игра на счастье»), чыттырып кагары (игра в кости), аът тудар оюн (ловить коня), кажык-биле аът чарыштырары (скачка), кажык адары (стрельба в кости) и др.

Ужар-ушпас (летит-не летит).

Дети внимательно слушайте меня. Я буду скороговоркой спрашивать вас, кто летает, кто не летает, а вы будете отвечать.

Начинаем:

Птица летает - пчела летает?

Ворона летает - вода летает?

Гора летает - город летает?

2. Игры на пальцах.

1. Чылгычылар (табунщики)

Играют двое. Один из них соединяет кончики пальцев правой и левой руки. Второй спрашивает. Показывая на два больших пальца:

- Кто это?

- Матпаадыр караулит.

Показывая на указательные пальцы:

- Кто это?

- Бажы-курлуг кухарничает.

Показывая на средние пальцы:

- Кто это?

- Ортаа-Мерген костер разводит.

Показывая на безымянные пальцы:

- Кто это?

- Уваа-Шежен ловит

Показывая на мизинцы:

- Кто это?

- Биче-моомей варенные почки ест.

После произнесенного последнего слова второй игрок старается вырвать через соединённые пальцы. А другой старается удержать его. Выигрывает тот. Кто задержал «гостя» или вырвался из решётки.

2. Чадыр (шалаш).

В эту игру также играют вдвоем. Один из игроков также пальцами делает «шалаш». Другой, показывая на «шалаш», спрашивает:

- что это у вас?

- это мой золотой дворец.

Показывая на соединённые пальцы. Спрашивает:

- что это у вас?

- это комнаты моего золотого дворца.

Показывая на каждую «комнату» по очереди, спрашивает:

- Можно ночевать в этой комнате?

Каждый раз получает отказ. Разрешение получает в последней комнате. Когда вошел в разрешённую комнату, хозяин спрашивает:

- Зачем пришли?

- Табунщики убили зайца. Хотел попросить котел для варки его мяса.

- Моя злая собака кушает. Если она пустит, возьми.

Тогда «гость» со словами «Можешь ли поймать меня?» старается вырваться из «шалаша». Тот старается удержать его. Затем меняются ролями.

Ведущий:

- Молодцы, ребята. Все вы хорошо показали себя в играх. Еще раз поздравляем с праздником, желаем всего хорошего. Спасибо за участие, до новых встреч!

Сказка

«Мышь и верблюд»



В старые времена, когда звери решали, чьим звериным именем называть годы по лунному календарю, разгорелся спор между верблюдом и мышью.

Решили звери: кто из них первым увидит восход солнца, того имя году и дадут.

— Я вперед увижу солнце, — сказал верблюд.

— Нет, я вперед увижу солнце, — ответила мышь.

— Ты не больше моей ресницы, а я — гора, зачем берешься спорить?

Всю ночь верблюд смотрел в степь, на восток, чтобы солнце вперед мыши увидеть.

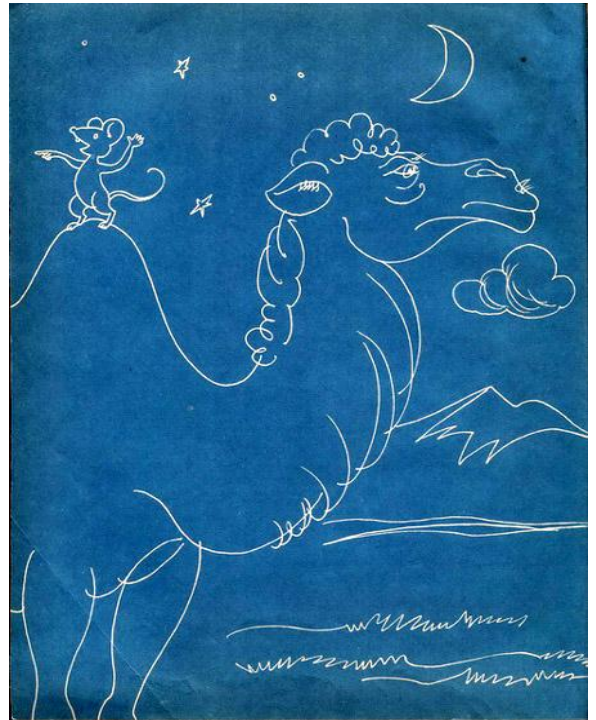
Мышь сидела на спине верблюда и смотрела на запад. Хитрая мышь знала: когда настанет рассвет, солнце вперед осветит высокие западные горы. Начался рассвет, засияли западные горы, а верблюд все смотрит на восток, ждет солнце. Мышь ему кричит:

— Я вперед увидела солнце, оглянись!

Оглянулся верблюд: правда, горы на западе сияют. Маленькая мышь оказалась умнее большого верблюда.

Назвали звери год именем мыши, а верблюд так в лунный календарь и не попал.

Верблюд обиделся и навсегда ушел в далекие степи.



Беседа с элементами игры

«Игры Шагаа»

Шагаа, как и всякий праздник, был наполнен играми и развлечениями. Особо популярными были катания с горок. Это было истинное наслаждение для детей, которые с утра до вечера носились вверх и вниз. Вместо санок они использовали шкурки зверей. Также люди собирались в одной юрте и играли в различные тувинские игры: кажык, аскак-кадай, накидывание аркана на коня «аът шалбалаары», участвовали в массовом танце «Челер-ой», перетягивание каната (аргамчы тырттары), прятали бусы, говорили пословицы, скороговорки, загадывали загадки, пели песни, частушки, играли на музыкальных инструментах, слушали сказителей, взрослые и молодые мужчины – в ломании костей (хендирбе согары).

Тевектээри (почекушки)

Суть игры заключается в том, что играющие поочередно подбрасывают «тевек» ногой, соревнуясь в наибольшей ловкости. Тевек изготавливается из свинцовой пластинки, через которую продевают пучки козьей шерсти.

Различные варианты игры представляют собой усложнение основной задачи. Это происходит в том случае, когда противники соревнуются с одинаковым успехом. Вначале избирают самый простой способ игры. В таком случае один из игроков подкидывает тевек одной ногой (тевектээр), обычно правой, и старается подбрасывать его как можно дольше, не уронив на землю.

Для победителей первого этапа игру усложняют. Теперь тевек подбрасывают поочередно то одной, то другой ногой (далгыыр).

Третий этап игры - чиннээри. Она заключалась в том, что играющий, стоя на одной ноге, подбрасывает тевек, при этом, не опуская ногу на землю. В случае, если тевек отлетел в сторону, игрок мог настичуть его, подскакивая на одной ноге.

Самый трудный способ игры отличался от предыдущего тем, что игрок должен был подбрасывать тевек, стоя на одной ноге и на одном месте (кызыл чин). В заключении проводится концовка игры, названная “човадыр” (изматывание противника). Проигравший бросает тевек на ногу победителю, а тот изо всей силы отбрасывает его ногой, заставляя противника бежать за ним. Эта “операция” продолжается до тех пор, пока выигравший не совершит ошибку или побежденный не сумеет поймать отброшенный ногой тевек.

Кажык (игры в кости)

Игра в кости у тувинцев является самой распространенной. Существует много вариантов ее в разных районах Тувы. Большинство вариантов этой игры отображало жизнь кочевников-скотоводов. «Бараньи астрагалы приносят счастье», – считают тувинцы и другие тюркоязычные народы. Тувинцы, особенно дети, специально собирают кости. Когда их накапливается до тысячи, их закапывают в зимнем загоне для овец и начинают собирать снова. Тувинец считает, что кости приносят счастье и способствуют размножению поголовья скота, его сохранности.

«Дөрт берге» (четыре трудности, «игра на счастье»).

Издавна тувинцы четырем сторонам кости давали названия: выпуклой стороне – баран, обратной с ямочкой стороне – коза, стоящей верхней ровной стороне – лошадь и обратной, менее ровной стороне – корова. Для игры берут четыре крупные кости, и каждый играющий бросает их на коврик. Счастлив тот, кому выпали все четыре вида скота: баран, коза, лошадь и корова. Считается, что это счастье определяет будущее человека. Менее счастливым считается тот, кому выпало четыре коровы, и т. д. Чтобы не смешивать с другими костями, на них наносят специальные знаки. Количество игроков произвольно.

«Бодалажыры» (игра в кости «устный счет»).

Составляют две команды с одинаковым числом игроков и выдают соответственно равное и известное всем играющим количество астрагалов. Каждая команда выбирает ведущего, задача которого спрятать кости в руки всем членам команды. Зная, сколько костей спрятано в руках у членов команды, приблизительно подсчитав спрятанные кости у противника, он, трижды должен назвать общую сумму всех спрятанных астрагалов обеих команд. Независимо от того, угадал он или нет, противник также угадывает число астрагалов другой команды. Если после подсчета кто –

нибудь из команд угадала правильно, то эта команда забирает спрятанные кости у противника, а если обе не угадали, то игра возобновляется. Имея в запасе кости, команда не имеет права сидеть с пустыми руками. Если запасных костей не хватает всем членам команды, то оставшиеся кости прячут у некоторых из них. При игре строго учитывается количество астрагалов в руках у своей команды и общее количество оставшихся после проигрыша астрагалов у противника. Игра кончается тогда, когда одна из команд выигрывает все астрагалы.

«Аът чарыштырары» («скачки»).

Количество игроков произвольно (желательно от 4 до 6). Все кости ставят цепочками стороной коня. Каждый выбирает для себя «коня» и ставит в шеренгу у «старта». Играющий берет четыре кости, подбрасывает их над ковриком. Сколько косточек упало стороной коня, на столько передвигается его конь. Выигрывает тот, чей конь пришел первым к «финишу».

«Дужуруп кагары» или «Аът тудары»

(игра в кости «ловить на обратной стороне ладони» или «ловить коня»)

Играют по одиночке или группой. Играющий берет косточки в горсти обеих рук (сколько может, невысоко подбрасывает вверх и ловит тыльной стороной правой руки (сколько может). Далее, те кости, которые задержались на тыльной стороне кисти руки, игрок снова подбрасывает вверх и ловит уже ладонью той же руки. При этом, если упадет хотя бы одна косточка, это считается ошибкой. Потом подсчитывают: если у игрока пойманных костей четное число, то он играет с четными, т. е. выбирает тем же способом, что в первом варианте, на коврике четные кости 2 – 4 – 6 и т. д., если нечетные, то выбирает нечетные 3 – 5 – 7 и т. д., но ему не разрешается при этом касаться соседних костей. Если ему удалось выловить все кости, он «ловит коня», т. е. берет себе в «собственность» при четной игре пару коней, а при нечетной – одного. Причем, если при четной игре, в конце концов, остается одна косточка, то игрок играет с двумя «сагами», т. е. берет две саги и подбрасывает их вверх и берет оставшуюся кость. Он имеет право играть, если сможет, с четырьмя «сагами». Тогда он ловит четыре коня. Если в конце игры остается 2 – 3 – 4 кости, играют концовка игры: она называется «шапшылга». Играют так: берут косточки (2–3 или 4– сколько осталось, подбрасывают вверх и ловят тыльной стороной ладони, затем, снова подбросив, ловят летящие сверху кости (не так, как ловят в начале игры). Игру повторяют соответственно числу играемых костей. Выигрывает тот, кто поймал все косточки в положении коня.

Чинчи чажырары (найти бусинку)

Играющие делятся на две команды. Количество играющих не ограничивается, но в двух командах должно быть равное количество игроков. Суть игры заключается в том, что одна команда прячет бусинку в руке одного из своих членов, другая команда должна найти ее. Команда, которая прячет бусинку, выбирает ведущего; тот должен спрятать ее у кого-нибудь в руке, но при этом он должен «прятать» у всех, делая вид, что прячет в одной руке. Другая команда выбирает двух или трех «находчиков». Они подходят и ищут по выражению лица, по движению и т. п. Каждый «находчик» имеет право открыть только две руки, независимо чьи (разрешается: одну руку у одного, вторую – у другого, или две руки у одного игрока). Если из двух или трех «находчиков» никто не нашел бусинку, то в целом команда – штрафуются: во – первых, лишается права прятать бусинку в дальнейшей игре, во – вторых, выбранные «находчики» исполняют песню, либо читают стихи, короткие сказки, рассказы и т. д. Если из оштрафованных кто-нибудь по каким-либо причинам не может выполнить желание публики, то ему дается право исполнять что-нибудь на его усмотрение. Если он и этого не может сделать, то штрафуются команда целиком. За выигравшей командой остается право прятать бусинку. Если ищущая команда нашла бусинку, она ее забирает и прячет у себя в команде точно в таком же порядке.

Сценарий - разработка

«Шагаавыс»

Цель: познакомить детей с традиционным национальным праздником тувинцев - встречей буддийского Нового года.

Задачи:

1. Развивать умения учащихся выразительно читать стихи, петь, танцевать.
2. Воспитывать уважение и любовь к национальному празднику народа

Оформление:

1. Оформление сцены зала в виде юрты.
2. Пословицы и поговорки на русском и тувинском языках.
3. Народная и современная тувинская музыка.

Звучит музыка.

Ведущая 1: Здравствуйте, дети! Здравствуйте, уважаемые гости!

Ведущая 2. Амырган-на, амырган! Мира вам и благополучия!

Ведущая 1: Из глубины древних веков, сегодня к нам пожаловал праздник «Шагаа» с обычаями и традициями тувинского народа. (слайд)

Ведущая 2.

Хоть молодых спросите,

Хоть старика,

Нет радостнее праздника «Шагаа»

И эта радость светлого Шагаа

Пускай сейчас распространится в нашем зале!

Песня : «Шагаалаал»

Ведущая 1: Что такое «Шагаа»? (слайд)

- Шагаа - это проводы старого года, встреча нового года.

- По-тувински новый год называется «Шагаа».

- Шагаа означает начало года.

В: какой год провожаем,

- А какой год встречаем?

(дети читают стихи о празднике «Шагаа»)

Ведущая 2: Давайте вспомним, какие обряды исполняются во время Шагаа? (сан салыр, чолукшууру, ...) Слайд.

- Что за обряд «сан салыр» сейчас мы узнаем. Нас приглашают в свой аал «Эзирлер».

Приглашаем. (показывают обряд «сан салыр»)

Ведущая 1. Вот мы и встретили белый месяц – Шагаа.

Оршээ хайыракан!

Курай-курай! - аьштын-чемнин дээжизин соннеп тур бис, шагаа чемин чоогланар! Угощайтесь (залга боорзак,... улээн)

Ведущая 2. Слайд.

У праздника «Шагаа» есть особый обычай - это приветствие «Чолукшууру».

Слайд.

Сейчас дети из аала _____ нам расскажут и покажут об этом.

Младший старшему протягивал обе руки ладонями вверх, а старший возлагал на них сверху свои руки ладонями вниз. Таким жестом они выражали уважение друг к другу. И при этом говорили: «Амырган-на, амырган!» «Мира вам и благополучия!» (ведущие приветствуют всех в зале согласно обычаю). Ребята, и вы тоже поприветствуйте друг друга.

(все здороваются - чолукшуур).

Ведущая 1: В Шагаа взрослые и дети играют разные игры. Какие национальные игры вы знаете, ребята? И так, начинаем наши игры и конкурсы. Прежде чем начать игры познакомьтесь с жюри.

Уважаемые члены жюри, пожалуйста, проходите усаживайтесь.

Ведущая 2: (жюриге)

Кто в лес приходит,
Тот серу жует,
А кто в гости приходит,
Того чашкой чая угощают
Дорогие гости, отведайте, пожалуйста
Что нам бог послал.

Ведущая 1: В новый год нельзя без песен
В песнях все: судьба и жизнь
Так звени же песня наша
Озорнее, веселей и шире.

Песня «...»

Ведущая 2: Место, в котором мы находимся, называется местечко «Дон кыры». Все конкурсы нашего праздника будут проходить здесь. Начинаем конкурс частушек. Посмотрим дети какого аала самые голосистые. Приглашаем желающих в местечко «Дон кыры». Музыка частушки-кожамыктар.

Ведущая 1: Ох, какие же вы голосистые, ребята!
Ваши частушки по всей Туве звенят
Пришла пора помериться силами,
А у нас силачей полно
Один другого сильней
Так давайте же силачи из каждого аала
Становитесь тут и там
Покажите же друзья,
На что вы гожи.

(Приглашаем из каждого аала по одному человеку на соревнование по перетягиванию каната. (Ведущий подводит итог.)

Ведущая 1: А теперь нас приглашают в местечко «Кара-Суг» Ховалыглар аалы. (отв. Загадки, пословицы, поговорки.)

Моя загадка на дереве, а сказка в воде (белка, рыба)
У золотого дерева двенадцать веток
А на ветках 3654 листьев (год, месяц, дни)
Самый сильный, издает звук тревожный (Гром)
Золотая царевна в юрте, после долгой игры заснула (огонь)
Белая скатерть землю укрыла (снег)
По бескрайнему синему шелку, рассыпаны бусы несметные (небо, звезды)
Днем молчит, ночью ворчит (собака)
Пятеро братьев несут каждый по льду (пальцы, ногти)
Музыка

(-Входит Шулбус, принимается)

Шулбус: Какой приятный запах мясом пахнет, аж слюнки текут. Кто это тут пир устроил? (высматривает)? А это же люди! Зачем они собрались, что они празднуют? Что бы они не праздновали, все равно! Сейчас я их околдую своими зловонными отварами, наемся досыта и заберу всех в свое царство тьмы «Эрлик ораны»(достаёт из-за пазухи бутылку брызгает. Ничего не меняется. Все живы, здоровы, веселы).

Шулбус: что такое? Не тот флакон что-ли взял? Или срок годности истек? (осматривает бутылочку). Нет, это тот флакон! Но почему они не засыпают?

Ведущая: чего это ты тут вытворяешь, Шулбус? Ты зачем детей пугаешь?

Шулбус: Как? Как же это возможно? Вы меня видите?

Ведущая: Конечно же видим

Шулбус: Но я же Шулбус, меня никто не может видеть! К тому же я всех хотел усыпить крепким сном. Тогда бог посчитал бы вас за умерших и не стал бы вам посылать свое благословения, а мне без труда удалось бы унести вас в свое царство.

Ведущая 1: Мы все тебя отлично видим и слышим. Ведь наступил год черной водяной Змеи. Ее волшебство распространяется на всех. А то, что ты надумал - это нехорошо. И не забывайте, наш Бог всегда и везде будет защищать нас вместе со своими помощниками - Лاماами, Шаманами -Змеей.

Шулбус: Как бы не так? Ведь сейчас в эту минуту, рядом с вами никого нет. Придумали. Защитит, защитит! Посмотрим, кто вас защитит (начинает пугать детей).

(дети зовут бабушку, прибегают бабушка)

Бабушка: Что такое? Что случилось? Почему кричите? Аа, Шулбус! Ты зачем пугаешь детей? Я никого из своих детей не дам в обиду.

Игра: «Аскак-Кадай».

Ведущая 1: ВСЕ РЕБЯТА, НЕ БОЙТЕСЬ. МЫ ПРОГНАЛИ Шулбуса, ОН БОЛЬШЕ НЕ ПРИДЕТ сюда, а мы ПРОДОЛЖАЕМ НАШ ПРАЗДНИК. Сейчас мальчики кыштага «.....» покажут танец «Тевек».

Ведущая 1: Вот тевек. Это значит наши мальчики приглашают Вас на соревнование «Тевек». Кто желает участвовать приглашаем на «Дон кыры».

Тевектээри чараш оюн

Шынганнарга шылгалда-дыр

Мага-ботту сайзырадыр

Маргылдалыг чараш оюн.

Ведущая 1: Для наших победителей соровновании «Тевек» девочки исполнят танец «Декей, оо!»

Ведущая 2: Приглашаем на «Дон кыры» ребят из аала _____ (отв. «Скороговорки»)

Музыка.

Ведущая 1: Приглашаем желающих ребят на самое интересное, состязание «Шагаа»- «Бардамнаар». Давайте пригласим самых сильных ребят. Условие состязания мы немножко изменили, победит тот, кто первым быстрее съест пельмени.

Ведущая 2: Спасибо, ребята. А теперь приглашаем на местечко принцесс - Дангыналар. Будем наслаждаться изящными танцами девочек. Танец (девочки)

Ведущая 2.: Спасибо, теперь приглашаем ребят из аала _____, давайте посмотрим что они приготовили для нас («Конкурс благопожеланий»).

Ведущая 1: Амгы шагда аныяктар

Аян хевир кирип чоруур

Тывызык дег каас чараш

Тыва хевин кедип чоруур.

Музыка.

Ведущая 1: Итак, начинаем конкурс «национальных костюмов». Приглашаем детей всех аалов на наше любимое местечко «Дон кыры»» (под музыку выходят учащиеся в нац. костюмах).

Ведущая: Теперь слово предоставляем жюри.

Ведущая 2: Уважаемые гости и ребята, на этом мы заканчиваем наш праздник. И в конце мы хотим пожелать вам: (Слайд).

Пусть уходят подальше все беды

Пусть все доброе приходит к нам

Пусть не будет болезней

Пусть не будет бедственных бурь,

Ведущая 1:

Пусть будет много ячменя и проса,

Пусть дети будут здоровыми.

Счастья вам и вашему дому!

Ведущая: приглашаем всех на танец «Челер-ой!»

Сценарий - разработка «Ак чолдуг Шагаам»

Сорулгазы:

1. Ада-огбелернин бурун шагдан байырлап келгени улусчу байырлалынын ёзулалдарын уругларга билиндирип, ооредир. Улустун аас чогаалын, фольклорун ансамбльдеринин ундезиннерин сайзырадыр. Хундулээчел, биче сеткилдиг, сонуургак болурунга кижизидер.

Дерилгези: ог македи, улегер домактар бижээн плакаттар азар. Чалама, артыш, тос-карак, аяктар

Арга-методу: моорей-корулде, оюннар.

Чыыштын чорудуу:

Башкарыкчы:

Харлыг кыштын адак айы тонгелекте,
Хамык чоннун чыгып келгеш, байырлаары
Шагаа келди, курай-курай!
Шагаа — улус чонун тоогуден байырлалы.
Шагаа — эргилип кээр чаа — чылдын байырлалы.
Шагаа — чемзиг чемнин дээжизинин байлакшылы
Шагаа — чечен состун, уян ырнын байырлалы.
Шаг чаагай болзун, шагаа элбекшилдиг болзун,
Курай- курай!

Танцы «Шайывыс»

Кырган-ава. (йорээл чугаалаар, тос-карак-биле судун чашпышаан)

Оршээ хайыракан!
Эрги чылды удеп,
Чаа чылды уткуп тур бис.
Чыл бажы келди,
Чылан бажы союлду,
Ажыл-ишчи, шудургу,
Оожум топтуг хой чылы
моорлап келди, курай-курай!
Дайын – чаа турбазын,
Бойдустун айыыл-халавы чок болзун, оршээ!
Арат –чонум амыр-тайбын, аас- кежиктиг болзун, оршээ!
Аарыг- хамчык турбазын,
Аш – чут турбазын, Оршээ!
Ак-кок дээр кезээде аяс турзун,
Алдын хунум улам чырык- чылыг болзун, оршээ!
Амыдырал улам хогжуп, чечектелзин, оршээ!
Оран- чуртум сайзыразын,
Оглу- кызы ковей болзун, оршээ!
Чыл чаагай, чон кежиктиг болзун, оршээ!
Аастыг чувеге амзатпадым
Эринниг чувеге дээртпедим,
Ак судум чажып чалбарып тур мен, оршээ!
Арат чонум амыр-тайбын чурттазын, оршээ!
Шпту: Курай-курай!

Ак-Сал ирей: санын салып, чеминин устун отче каар.

/Оон шупту чалама баглаар/

Башкарыкчы: Амыр-ла, амыр?

Шупту: Амыр, амыр.

Башкарыкчы: -Думаа-ханаа. ыт-куштан сол-ла бе, ынар?

Шупту: Сол-сол!

Башкарыкчы: Соок кыштан, изиг чайдан мал- маган хур-ле бе, ынар?

Шупту: Хур-хур ийин ынар.

Башкарыкчы: Шагаа – шагнын эргилдези,
Чырык чаагай чолду оштаан,
Шагаа-биле! Чаа чыл-биле!
Курай-курай!

Шупту: Курай-курай!

Башкарыкчы: Монгулектин менгизи дег
Монгун баштыг кырган-ачай,
Алгаг-йорээл алгап бээрин
Ажы-толун дилеп тур бис.

Ак-Сал ирей:

Амыр-ла, амыр!

Ажы-толум, бугу чонум!

Шагнын чаагай эргилдези,

Шагаа-биле, курай-курай!

Аалдап келген чаа чыл

Кок хой чылын

Мынчаар номнаан:

Хой чылы тодуг-догаа эки чыл-дыр

Арбай-тараа, унуш-дужут

Аажок элбек болур чыл-дыр.

Ажыл-ишчи, эрес-кежээ болур болза

Амыдырал байлак болгаш тодуг болур.

Ак сут чажып, оран-чуртка тейлээр болза,

Буян чолду бурган башкы соннээр чыл-дыр.

Эки чуве бээр турзун!

Бак чуве ынай турзун!

Арат чоннун келир ойу

Аяс дээр дег чырык болзун! Оршээ! Оршээ!

Улуг-биче, кырган-чалыы

Ужур ындыг – чолукшуулу!

Башкарыкчы:

Акшый берген огбе кижээ

Ак-кок кадак тудуп сунуп,

Аас-кежик алгап-йорээп

«Амыр-ла!» деп чолукшуулу!

- «Амыргын-на амыр!» Шагаа-биле!

«Чолукшулга ёзулалы» /Кырган-ава, кырган ача-биле чолукшулга, чолукшулга кылгаш-ла огде олуттарынче олурар/

Ыры «Алдын Шагаа»

Ашак:

- Оой, кадай! Дыннап олур сен бе? Ыдык ак хойувус-даа шуут кыраан-дыр. Хоокуй каш малывысты оор-онер кылдыр остурген буянныг хой болгай. Ам канчаар кончуг чувел? Аныак чуве ыдыктап албас болза, хоржок болган-дыр, чуу-даа чуве ужурлуг болгай, чуу-хооден аайлап корем.

/Уне бээр, соон дарый ийи оглу дузалажып унер/

Кадай:

- Ынчаар ыйнаан, ыдыктаар хире чувелер ийи уш-даа бар болгай аан- дээш,

- Ак аржаандан кыла кааптайн - деп чугааланмышаан, артышты аржаанга холуп ап белеткеп олурап.

/Ашак ол уеде аныяк хунажыкты киирип эккелгеш, артыштыг аржаан-биле аксы-думчуундан эгелээш чуп дагааш, ожукту хун аайы-биле уш катап долгандыргаш, мурнуу-барыын талазындан отка могойтир./

Башкарыкчы:

Эргилделиг он ийи чылдын

Ээлчеглиг аът чылы

Хамык чоруун чогуткаш

Чоруп туру курай-курай!

Танцы «Аъдым»

- Чаа чылдын ээзи болур

Каас-коя хой чылга

Чайыр алдын оваадайны

Чалап, сунуп кедирээли!

/Танцылаан уруглар хойга оваадайны кедирер./

Кадай:

Ада хунге, ие черге

Ак-кок дээрге, аржаан сугга

Айдыс кылып, чажыг чажып

Авыралдап чудуп тур мен

Оршээ-Оршээ!

Чаа унген хой чылывыста

Чаагай чолдан хайырла

Чалыы салгал омак-хоглуг

Чаагай оруун эдерер болзун!

Угааныг, арын-нуурлуг чорунар!

Узун назын назыланар!

Оршээ-оршээ!

/Уруглары кожамыктаар/:

Хой-ла малым арбын оссун – оой дынгылдай

Хоюг дугун соннеп чорзун- оо-дынгыл-дынгылдай.

Инек малым арбын оссун-оой дынгылдай

Итпек –хойтпаан биске берзин- оой дынгыл-дынгылдай.

Аккыр дуктуг ангор ошкум оой-дынгылдай

Арбын дугун биске берзин –оой-дынгыл-дынгылдай.

Чылгы малы хонаш долзун –оой дынгылдай.

Хымыс-суду элбек болзун –кру-кру –дынгылдай.

Ашак:

Ада-огбе бурун шагдан

Ажы-толге арттырып каан

Аас чогаал эртинези

Амдыгаа дээр уттундурбаан.

Шупту:

Шынап-ла!Ындыг-ындыг!

Башкарыкчы:

Тывызыктап, тоолдажып,

Дызырадыр танцы теп

Чанчыл болган шагавысты

салгакчылар улап чор бис.

Уруглар:

Дортен ала тонген болза
Доргун сынмас туру деп бе?
Торелдери тонген болза
Дор-ле сынмас олур деп бе?

Оолдар:

Алдан ала тонген болза
Алаак сынмас туру деп бе?
Алышкылар тонген болза
Аал сынмас туру деп бе?

Кадай:

-кожамыкка кончуг-дурлар
Кожа тыртып кааптар-дырлар
Тывызыкка кандыг силер?
Тывынар че сала кааптайн.

Бир уруг:

тывызыкка оолдар-даа кончуг-ла –дыр.
Тыва тыртып алырлар-дыр.
Дурген чугаага кандыг силер
Кагжып-шенеп коор бис бе?
(..... чугаалаар)

Ашак:

Дурген-чугаа ындыг-дыр че?
Улегер соске кандыг силер
Улежиксеп олур-ла мен.

Оол:

- Огбе чагыы-ондур бедик...
- торел билбес тоорээр,
Тоогу билбес турээр.
- Ада корбээнин оглу коор,
Ие корбээнин кызы коор.

Бир оол:

- Че, уруглар, чеченнежип корээли бе?

/Ийи (оол, уруг) кижичеченнежир/

Башкарыкчы:

Бодалганы кым мурнай тып каар эвес, тывынарам, уруглар:
-20 ошкунун кулактары, карактары, мыйыстары шупту каажыл?

Уруглар: - 40 мыйыс, 40 карак, 40 кулак, шупту кады -120-дир.

- Шын-дыр!

Бир оол:

Ам ойнап корээлинерем!, Матпаадырны ойнайт кааптаалынарам!

Башкарыкчы: 2 кижичейнаар.

-Бо кымыл? (Улуг эргекти коргускеш)
-матпаадыр бараан харап турары ол-дур?
- бо кымыл? (айтыр салааны),
-бажы курлуг паштанып турары ол-дур.
- бо кымыл? (ортаа салаа)

-Ортаа-Мерген, хойну озээш, союп-бузуп турары ол-дур
- бо кымыл? (дараазында салаа)
-Уваа-шээжек уруктап, чээргеннеп экээри ол-дур.
-бо кымыл? (биче салаа)
-биче моомей, буурек-баарак манап олуары ол-дур.
- Кирип болур бе? (Чадыр оглей туткан салааларже айыткаш),
-«Хоржок!» - деп харыылаар
- хоржок болза, хоржок ыйнаан, адыр шуве-дээш, чудуруундан сегирип алгаш _ чуп-чудурук, бип-
билек, кып-кыры, оп-ожун, чап-чарын, оп-оорга, эп-эгин, тас колдук, кичик-кичик-дээш,
кичигелеп эгелээр. / Шупту ырлаар «Арбай-Хоор»/.

Башкарыкчы:

Тываларнын тыны тудуш

Сузуглели чогуу чудел?

Тыва кижичоргааралы

Сулде-куду, ыды чудел?

Шупту:

Сагызын дег хумагалыг

Чанчылдарда, ужурларда

Буян оргээн шажынында

Бурун шагнын Шагаазында.

/Шупту могоер/

Ыры «Алдын Шагаа»

Мастер-класс «Хирлээш»

Актуальность:

В настоящее время детей с малых лет интересуют только компьютерные игры, мультфильмы и они ведут малоподвижный образ жизни. Все это приводит к различным заболеваниям органов зрения, слуха и т.д.

Таким образом, данная проблема актуализирует поиск новых форм, путей использования и внедрения.

Поэтому я считаю использование тувинских народных игр эффективным, чтобы сберечь подрастающее поколение, обеспечить ему здоровое развитие.

Обоснование мастер - класса. Обоснованием данного мастер - класса является педагогическая направленность на принципах сохранения и передачи тувинских народных игр.

Цели:

Обучающие: научить изготавливать игрушку самостоятельно, развивая творчество детей, научить правильно издавать звуки.

Развивающие: развивать мелкую моторику, острый слух, мышление, устную речь детей.

Воспитательные: воспитывать интерес детей к тувинским народным играм.

Ожидаемые результаты:

1. Передача опыта участниками мастер - класса.
2. Практическое освоение и применение навыков изготовления игрушки и применение его в повседневной жизни.

3. Активизация познавательной деятельности участников мастер - класса.

4. Повышение уровня деятельности участников мастер - класса.

Содержание деятельности воспитателя во время проведения мастер - класса.

1. Прямой и комментированный показ по изготовлению игрушки.

Оборудование: пуговицы, цветные нитки, ТСО.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Ход мастер - класса

Организационная часть.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие дети! Сегодня я хочу вас познакомить с игрой, в которую играли наши предки. Для этого вы должны отгадать загадку.

1. Хуулгаазын кулактыг, хоомейлээр уннуг (хирлээш).

2. Хере соп тыртарга, хоглуг уннуг ойнаараам (хирлээш)

3. Долганьп дээскингеш, тоор чувези чок (оок).

Ведущий: Молодцы! Правильно, это "хирлээш".

Ведущий: Есть такие детские игры, где дети, издавая звук, играют в них. Игры со звуками у детей развивают слух, воображение и т.д. Когда дети играют в игры, которые издают звуки, то у них в ушах звенит различные мелодии, например: мелодия ветра, реки и это звуки они чувствуют всем сердцем. Дети эту игрушку делали с помощью взрослого, которая издавала определенный струйный звук, который назывался "хирлээш".

Ведущий: Чтобы играть в эту игру и сделать игрушку, нужны: пуговицы, разноцветные нитки. Я приглашаю всех желающих сделать вместе со мной эту игрушку, который издает звук, т.е "хирлээш".

II часть:

1. Упражнения "Волшебные ушки". Из разноцветных ниток нужно сделать шестислойную веревку (нужно намотать на оба указательных пальца обеих рук нить, чтобы получились шесть слоев нитки).

2. Упражнения "Волшебный узел". получившуюся веревку нужно вдеть в пуговицу (две дырки) и завязать узел.

III часть:

Ведущий: Дети, вот мы и сделали игрушку "хирлээш". Перед тем как начать играть на этой игрушке, давайте сделаем небольшую физкультминутку.

1. Упражнения "Вертушка" - сжать пальцы в кулачки и вращать запястья.

2. Упражнения "Змея" - сомкнуть обе руки, затем медленно постепенно быстрее двигать руками.

Ведущий: Молодцы! А теперь, давайте, поиграем в игру "хирлээш".

Игра "Хирлээш"

Цель: развивать мелкую моторику рук, слух, внимание.

Ход игры:

Взять нитки, посередине которых пуговица, и вращать нитку, пока нитка туго не натянется, затем начать ее вращать обратно, чтобы пуговица стала двигаться. Когда вращение увеличивается, пуговица начинает двигаться в разные стороны и игрушка начинает издавать струнный звук "хирлээш".

Ведущий: Давайте поиграем. У кого из вас "хирлээш" первым запоет.

Ведущий: Молодцы! А теперь под аккомпанементом мелодии "хирлээш" я вам спою песню.

Песня

Хуулгаазын кулактыг

Хоглуг уннуг Хирлээжим.

Тыртыш, тыртыш салырга

Дынгылдайлаар Хирлээжим.

VI часть:

Ведущий: В эту замечательную игру, которую мы играли сегодня, играли наши предки со своими детьми, и поэтому мне хочется, чтобы вы тоже играли вместе со своими родителями и передавали эту игру из поколения в поколение. Спасибо за внимание, мне было приятно работать вместе с вами.

Использованная литература:

1. Благопожелания к Шагаа – Кызыл, ТИГПИ, 2015.
2. Дьяконова В.П. Некоторые этнокультурные параллели в шаманизме тюркоязычных народов Саяно-Алтая// Этнокультурные контакты народов Сибири. – Л.:Наука ЛО, 1984, с. 30-31).
3. Духовные творения Шагаа / Автор-составитель Г.Д. Сундуй – Кызыл, ИРНШ, 2015.
4. Кенин – Лопсан М.Б. “Традиционная культура тувинцев” Кызыл, 2006, 144.
5. Конгу А. А. Ритуально-обрядовые действия во время Шагаа // Новые исследования Тувы. 2015, № 1.
6. Курбатский, Г. Н. (1973) Тувинские праздники (историко- этнографический очерк). Кызыл: Тувкнигоиздат.
7. Кужугет А.К. Шагаа // Круг знания. Научно-информационный журнал. Вып. I. Кызыл, 1998.
8. Шагаа двадцать лет спустя (2006) // Урянхай, №3(3), 2006.
9. Шагаа: истоки и традиции. Материалы Круглого стола, посвященного празднику Шагаа. – Кызыл, ТИГПИ, 2015.